

Hebdomada Sancta.

IV Congreso Académico de Música Procesional de Semana Santa

IV Academic Congress in Holy Week Music.

Academicismo y música de Semana Santa.

Hacia un modelo curricular en el estudio
del género

22-23 de enero de 2026, Exmo. ATENEO

SEVILLA



Organiza

Colaboran

Participa



Participantes

Estudiantes y titulados de enseñanzas profesionales y superiores de música. Estudiantes del Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, de Pedagogía Musical. Profesionales en activo en el ámbito de la enseñanza musical, la investigación y la interpretación.

Coordinación

Académica: Jose Ignacio Cansino González

Artística: Fco. Javier Gutiérrez Juan

Dirección

Sara Ramos Contioso

Ponentes

Enrique Busto Rodríguez (Profesor de Composición Audiovisual CSM Sevilla, director de la Banda de Música “Maestro Agripino Lozano” y de la orquesta “The Playbillers”), **José Ignacio Cansino González** (Doctor, investigador y profesor de la US y del CSM de Sevilla, director de la Banda de Música Cruz Roja), **Jose Manuel Castroviejo López** (docente en el IES Francisco Pacheco de Sanlúcar de Barrameda e investigador), **Juan Carlos Galiano Díaz** (Profesor de la UCO, investigador UGR), **David Guillén Monje** (Catedrático de Trompeta CSM Málaga, doctor e investigador UGR), **Francisco Javier Gutiérrez Juan** (director de orquesta, director de la BSM de Sevilla), **David Hurtado Torres** (Titulado Superior de Composición y profesor en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla), **Cristóbal López Gándara** (Titulado Superior de Composición y profesor en el Conservatorio de Úbeda), **Antonio Moreno Bolaños** (investigador y archivero de la Banda M^a Stma. de la Esperanza de Córdoba), **Abel Moreno Gómez** (compositor, musicólogo, director, militar y escritor), **Alejandra Pacheco Costa** (pianista, investigadora y profesora titular de la US), **Consuelo Pérez Colodrero** (musicóloga, investigadora y profesora titular de la UGR), **Ángel Luis Pérez Garrido** (catedrático de dirección de orquesta del Conservatorio

Superior de Málaga, doctor, investigador y profesor de la universidad de Málaga), **Sara Ramos Contioso** (Doctora, investigadora en la UGR y Catedrática de Composición del CSM de Sevilla), **Felix Ruiz González** (Director de orquesta, compositor, presidente de FederBand), **Torcuato Tejada Tauste** (Titulado Superior de Composición, doctor e investigador de la UGR y profesor del CSM de Granada).

Comité Científico

Sara Ramos Contioso, Ángel Luis Pérez Garrido, Torcuato Tejada Tauste, Juan Carlos Galiano Díaz, y Jose Ignacio Cansino González.

Comité Artístico

Sara Ramos Contioso, Cristóbal López Gándara, Ángel Luis Pérez Garrido, Torcuato Tejada Tauste, Jose Ignacio Cansino González, Félix Ruiz González y Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Contenidos

Esta cuarta convocatoria se centra en el valor de la música de Semana Santa como modelo curricular en el estudio del género, con la necesidad de integrar instrumentos representativos e identitarios como la corneta. A partir de esta finalidad, se mantiene el objetivo de difusión creativa y análisis de la edición anterior y se amplía su resultado hacia procesos de recuperación y preservación patrimonial, así como hacia estudios de naturaleza transdisciplinar centrados en el carácter formativo y pedagógico de las bandas de música y su repertorio procesional. Para ello se analizarán ejemplos representativos y se establecerá un conjunto de ponencias que complementen el referente contextual con las distintas manifestaciones creativas actuales.

Los ejes vertebradores del congreso se distribuyen en cinco apartados:

–Nuevos contextos y perspectivas en el ámbito de estudio de la música de Semana



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA



FC
SM.
Federación de Conservatorios
Superiores de Música de España



FEDERBAND
FEDERACIÓN DE BANDAS DE MÚSICA

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SOVIA

Santa. Necesidades curriculares e identidad.

–Procesos de recuperación patrimonial y difusión. Modelos de estudio y reflexión sobre necesidades de catalogación.

–La creación a examen: procesos de elaboración y génesis de repertorio representativo de la Semana Santa.

–Hacia un enfoque educativo transdisciplinar. El valor pedagógico y educativo de las bandas de música y su repertorio de Semana Santa.

–Taller de creación: supervisión de trabajos por parte de Cristóbal López Gándara a los alumnos activos. Análisis de instrumentación para corneta.

Planificación y calendario

El congreso se desarrolla en dos jornadas comprendidas entre el 22 y el 23 de Enero de 2026.

Calendario:

–22 de Enero (9:30-14h): Presentación, concierto de apertura, ponencias de profesores invitados y comunicaciones de alumnos activos.

–22 de Enero (17-21h): Ponencias de profesores invitados y comunicaciones. Mesa redonda.

–23 de Enero (9:30-14h): Ponencias de profesores invitados, taller de creación y comunicaciones.

–23 de Enero (16-19h): Ponencias de profesores invitados y comunicaciones. Mesa redonda

–23 de Enero (20:00h): Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, estreno de las marchas de los alumnos activos. Clausura del Congreso

Se establecen tres modalidades de participación: oyentes, comunicantes y alumnos activos que participan con estreno de una marcha procesional. Las comunicaciones incluyen tanto la presentación de resultados científicos en la modalidad de ponencia (20 minutos máximo y 10 de debate), como la presentación de proyectos compositivos

vinculados a cualquiera de los géneros de Semana Santa (15 minutos máximo).

En el apartado de creación, se seleccionarán diez obras para su estreno y grabación en el concierto final. Todas las comunicaciones aceptadas, artículos, partituras y grabación, serán publicadas en un volumen de resultados científicos en el que no aparecerá el término actas.

Lugar de celebración

Exmo. Ateneo, Sevilla

Número de horas

25

Reconocimiento y certificación

25 horas de curso para el alumnado (equivalentes a un crédito de libre configuración) y de formación para el profesorado,

Tasas

Oyentes: 30 €

Presentación de Comunicaciones: 50 €

Alumnos activos (composición): 100 €

FederBand patrocina con 4 becas de creación a los alumnos activos. Estas becas se adjudicarán por criterios de renta que deberá aportar el solicitante cuando realice la inscripción.

Selección de participantes

Las plazas se cubrirán tras la recepción y valoración de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum y propuesta para la modalidad de comunicantes (para la asistencia como oyentes no es necesario, en este apartado las plazas se asignarán por orden de entrada). En el apartado de **comunicaciones** se presentará un **resumen, no superior a 300 palabras** y



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTELLÓ
SEVILLA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA



Real Conservatorio de Sevilla
Real Conservatorio de Granada



IASARIA DE MOLIN
U. R. D. A.



FEDERBAND
EDICIÓN PATROCINA
70 BANDAS DE MÚSICA

NOSDO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

cinco palabras clave, vinculado a uno de los ejes temáticos del congreso. Para los proyectos de **composición** se adjuntará una **marcha procesional original e inédita** para instrumentación de banda (se puede incluir corneta) de entre 4 y 7 minutos, en formato PDF y junto a un audio en MP3. Se acompañará además de un análisis detallado por categorías no superior a tres folios ni inferior a dos (letra Times o similar a 12, espaciado 1,5; márgenes estándar de Word). La marcha no podrá haber sido estrenada en ninguna versión instrumental ni arreglo. Su inclusión en el concierto final debe suponer su estreno absoluto. La **marcha debe ser anónima** y el nombre y apellidos del autor se incluirá en el análisis de la misma. Toda marcha que adjunte nombre del autor será descalificada. La marcha y el análisis se enviará como archivos separados, además del archivo MP3; todos los archivos llevarán el nombre de la obra y su modalidad (partitura, análisis y MP3), pero nunca el nombre del compositor. En el impreso de inscripción, el solicitante deberá señalar si participa en la modalidad de beca de Federband y adjuntar el justificante de ingresos familiar correspondiente.

La organización confirmará la admisión por correo electrónico.

La comisión científica seleccionará los trabajos para las comunicaciones en el congreso. La comisión artística las obras de estreno.

Los participantes en el congreso ceden la difusión de resultados (ponencias y grabaciones del estreno) a la organización del mismo. Cualquier tipo de grabación del estreno o del congreso, con finalidad comercial deberá ser previamente autorizada por la organización.

La participación en el congreso supone la aceptación de estas bases.

Plazo límite de solicitud

Comunicaciones: 22 de noviembre de 2025 (23:59h).

Composiciones (alumnos activos): 29 de septiembre de 2025 (23:59h)

Oyentes: 20 de enero de 2026 (23:59h)

Inscripciones

Las solicitudes se enviarán al correo:

congresoHebdomadaSancta@gmail.com

El pago de las tasas se realizará en el número de cuenta:

ES34 2100 2518 1402 1000 7874

Para ello se indicará el nombre y primer apellido del solicitante, seguido de la modalidad y del nombre del congreso (Ej. Marta Ruiz, oyente, Hebdomada).

En el caso de alumnos activos y comunicaciones se enviará el material previo (Comunicación o marcha) al correo de la organización. Tras la comunicación de su aceptación se procederá al pago de la tasa.

Para los alumnos oyentes, se mandará solicitud al correo de la organización y se pagará la tasa directamente.



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTELLÓ
SEVILLA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA



FC
SM

Real Conservatorio de Música
Federband de Sevilla



FEDERBAND
FEDERACIÓN ESPAÑOLA
DE BANDAS DE MÚSICA

NOSDO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA